

Jan Wojciech Krzyszczyk w swojej adaptacji *Zapisków* skupił się na dwóch spośród trzech lat uwięzienia kardynała Wyszyńskiego; spektakl kończy się w październiku 1955 roku, dosłownie w przeddzień przeniesienia prymasa do klasztoru w Komańczy. Pokazuje więc okres dlań najtrudniejszy, dwa lata, które wymagały największej siły moralnej i niezłomności. Widzimy w owym czasie nie tylko, a nawet nie przede wszystkim księcia Kościoła, lecz człowieka zmuszonego do stawienia czoła opresyjnemu, ale też w dużym stopniu absurdalnemu systemowi. Owo podkreślenie ludzkiego wymiaru kardynała Wyszyńskiego w niczym nie ujmuje mu wielkości. Czyni go bliższym także tym, którzy znają go jedynie z historycznych przekazów. A przy tym twórca spektaklu osiąga jeszcze jedno – przypomina atmosferę czasów, które nigdy nie mogą się powtórzyć...

Andrzej Z. Kowalczyk
Dwa lata zapisane przez Prymasa



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



TEATR
•KAMERALNY•
LUBLIN

Stefan Kardynał Wyszyński *Zapiski więzienne*

PREMIERA



TEATR
•KAMERALNY•
LUBLIN

Teatr Kameralny w Lublinie – pierwszy lubelski prywatny teatr zawodowy. Działa nieprzerwanie od 28 lat na scenie Domu Kultury Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. Powstał w 1992 roku. Jego twórcą i dyrektorem, aktorem i reżyserem wielu spektakli jest Jan Wojciech Krzyszczyk, od lat związany z Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie, także przed laty realizator cieszących się olbrzymim powodzeniem monodramów, jak np. *Konopielka* według prozy Edwarda Redlińskiego, *Dzieje Lejzorka* Ilji Erenburga i *Obrona Sokratesa* Costasa Varnalisa.

Teatr Kameralny w Lublinie wystawił już 21 premier i mnóstwo spektakli adresowanych przede wszystkim do młodzieży szkolnej i mieszkańców Lubelszczyzny.

W jego repertuarze były m.in.: *Romanca* Jacka Chmielnika, *Edukacja Rity* Willega Russela, *Pchła Szachrajka* i *Czerwony Kapturek* Jana Brzechwy, *Jaskółeczka* Tadeusza Słobodzianka, *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego, *Tartufe czyli Obłudnik* Moliere, *Słuby panięskie* i *Zemsta* Aleksan-

dra Fredry, *Makbet* Williama Szekspira, *Ania z Zielonego Wzgórza* Lucy Maud Montgomery, *Szatan z siódmej klasy* Kornela Makuszyńskiego, *Raj Eskimosów* (Audiencja III) Bogusława Schaeffera, *Kirelejson* (według powieści *Konopielka*) Edwarda Redlińskiego, *Emigranci* Sławomira Mrożka, *Dzieje Lejzorka* i *Tajemniczy ogród* Frances Hodgson Burnett, *Ten obcy* Ireny Jurgielewiczowej, *Przygody Tomka Sawyera* Marka Twaina, *Śmieszny staruszek* Tadeusza Różewicza.

Większość tych przedstawień reżyserował dyrektor Teatru Kameralnego Jan Wojciech Krzyszczyk, ale gościnnie reżyserowali też: Włodzimierz Felenczak, Andrzej Żarnęcki i Paweł Łysak. Scenografię do spektakli przygotowywali: Teresa Targońska, Liliana Jankowska, Ireneusz Salwa, Andrzej Żarnęcki, Janusz Sianko i Krzysztof Kain May. Spośród aktorów najczęściej współpracują z Teatrem Kameralnym: Jolanta Rychłowska, Tomasz Bielawiec, Marek Fabian, Andrzej Golejewski, a także artyści Teatru Muzycznego w Lublinie: Krystyna Szydłowska, Andrzej Sikora i Patrycjusz Sokółowski oraz Beata Piotroń, Paulina Połowniak, Julia Siegieda, Krystyna Górską, Łukasz Szymanek i Adam Organista.

www.teatrkameralny.com.pl



Stefan Kardynał Wyszyński, arcybiskup rzymskokatolicki, metropolita gnieźnieński i warszawski, prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia.



Urodził się 3 sierpnia 1901 roku w Zuzeli nad Bugiem. W 1924 ukończył Wyższe Seminarium Duchowne we Włocławku i otrzymał święcenia kapłańskie. Następnie kształcił się w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (doktorat w 1929 roku) i w Angelicum w Rzymie. Od 1930 roku wykładał jako profesor prawa kanonicznego i socjologii w seminarium we Włocławku. W latach II wojny światowej był kapłanem Armii Krajowej. W roku 1946 papież Pius XII mianował go biskupem lubelskim, zaś w roku 1948 arcybiskupem gnieźnieńskim i warszawskim, prymasem Polski. Stefan Wyszyński miał wtedy 47 lat. W 1953 roku został kardynałem.

W 1950 roku arcybiskup Stefan Wyszyński sygnował wymuszone przez komunistyczne władze porozumienie państwo-Kościół. W latach 1953-1956 był więziony w Rywałdzie koło Grudziądza, Stoczku Warmińskim, Prudniku Śląskim i Komańczy.

W połowie lat 60. pozostawał w konflikcie z władzami na tle obchodów tysiąclecia chrztu Polski i listu biskupów polskich do biskupów niemieckich. W 1978 roku przyczynił się do wyboru kardynała Karola Wojtyły na papieża. W latach 1980-1981 odegrał ważną rolę jako mediator między „Solidarnością” a rządem. Zmarł 28 maja 1981 roku w Warszawie.

Ważniejsze prace Stefana Kardynała Wyszyńskiego to: *Przemiany moralno-religijne pod wpływem bezrobocia* (1937), *Katolickie przyczyny walki z komunizmem* (1937), napisana podczas wojny *Miłość i sprawiedliwość* (wyd. 1993), *List do moich kapłanów* (1969), *Listy pasterskie Prymasa Polski 1946-1974* (1975), *Kościół w służbie narodu* (1981), *Nauczanie społeczne 1946-1981* (1990), a także pisane w czasie przymusowego odosobnienia *Dziennik duchowy* i *Zapiski więzienne* (1982).



Teatr Kameralny w Lublinie proponuje publiczności przedstawienie **Zapiski więzienne Stefana Kardynała Wyszyńskiego** oparte na Jego notatkach prowadzonych w latach 1953-1956 w czasie przymusowego odosobnienia przez władze komunistyczne w Rywałdzie koło Grudziądza, Stoczku Warmińskim, Prudniku Śląskim i Komańczy. To właśnie tam umocniła się niezłomna postawa Prymasa Polski nie tylko jako przywódcy polskiego Kościoła, ale też nieustraszonego rzecznika godności człowieka oraz jego nienaruszalnych praw w życiu osobistym, rodzinnym, społecznym i narodowym. Kardynał Stefan Wyszyński stał się dla polskiego społeczeństwa i opinii światowej jednym z największych autorytetów, wzorcem postępowania i mężem opatrnościowym w dziejach Polski, ale też żywym i autentycznym przykładem miłości Ojczyzny. To o nim kardynał Karol Wojtyła – papież Jan Paweł II, wybrany w dniu 16 października 1978 roku, powiedział w czasie inauguracji swojego pontyfikatu: „Nie byłoby na Stolicy Piotrowej tego Papieża Polaka (...), gdyby nie było Twojej wiary, nie cofającej się przed więzieniem i cierpieniem”.

Spektakl *Zapiski więzienne* Stefana Kardynała Wyszyńskiego przypomina ponure lata zniewolenia narodu polskiego przez komunizm i niekremne postępowanie ówczesnych władz wobec Kościoła i wiernych. Odzwierciedla prawdę historyczną, a jednocześnie pokazuje hart i bogate życie wewnętrzne Kardynała, które pozwoliły nie tylko przetrwać, ale również przygotować się do kolejnych konfrontacji i dalszej walki o wolność.

Aktorzy Teatru Kameralnego, związani również z Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie, w sugestywny sposób oddają atmosferę tamtych lat i przekonywująco kreują bohaterów wydarzeń ze strony Kościoła oraz sylwetki przedstawicieli ówczesnych władz.



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



TEATR
•KAMERALNY•
LUBLIN

Stefan Kardynał Wyszyński

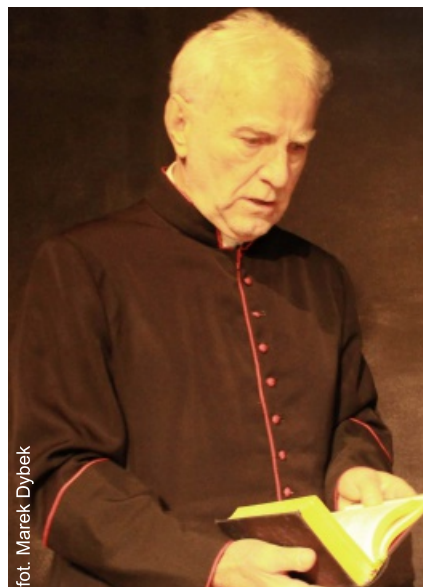
Zapiski więzienne

PREMIERA

Adaptacja sceniczna i reżyseria:
Jan Wojciech Krzyszczak
Scenografia: **Ireneusz Salwa**
Muzyka: **Tomasz Kobiela**

Wystąpią:
JAN WOJCIECH KRZYSZCZAK
ANDRZEJ SIKORA
PAWEŁ WRONA
KRZYSZTOF ROGUCKI
ALEKSANDRA CIECIORA
MIROSLAW MAJEWSKI
BEATA PIETROŃ
BARTOSZ SIWEK

Czas trwania spektaklu 100 min.



fol. Marek Dybek

Spektakl odbędzie się
w **poniedziałek 9 listopada 2020 r. o godz. 18.00**

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl
Spektakl pod honorowym patronatem Związku Artystów Scen Polskich
Bilety i rezerwacja - tel. 601 732 576